

«UN TEXTE INTELLIGENT, POINTU ET FINEMENT CISELÉ, INTERPRÉTÉ DE MANIÈRE MAGISTRALE.» LA PROVENCE

**«UN TEXTE DRÔLE ET D'UNE GRANDE FINESSE INTERPRÉTÉ AVEC TALENT. UNE PROPOSITION ORIGINALE À NE PAS MANQUER.»
LE TELEGRAMME**

«L'ÉCRITURE DE CETTE PIÈCE EST D'UNE FINESSE PARTICULIÈRE. UNE ACTRICE RAYONNANTE.» AVIGNON CITY LOCAL NEWS



UNE GALERIE D'ART, JOUR DE VERNISSAGE. L'ARTISTE PRÉPARE DISCOURS ET CHAMPAGNE MAIS STUPEUR : SON AUTO PORTRAIT, CLOU DE L'EXPO, PREND LA PAROLE! LES DEUX FEMMES VONT SE RÉVÉLER TRÈS DIFFÉRENTES, TANTÔT RIVALES, TANTÔT COMPLICES, DANS CE DIALOGUE SUR L'ART ET SES RELATIONS AVEC LA RELIGION, LA SCIENCE ET L'AMOUR.

ENTRE QUERELLE PHILOSOPHIQUE ET DISPUTE ENTRE NANAS, DANS CE SEULE EN SCÈNE À DEUX PERSONNAGES, QUI L'EMPORTERA ?

♦ DESCRIPTION ET NOTE D'INTENTION	PAGE 3
♦ QUELQUES EXTRAITS DE LA PIÈCE	PAGE 4
♦ MISE EN SCÈNE	PAGE 5
♦ LA COMÉDIENNE	PAGE 6
♦ TARIF ET TECHNIQUE	PAGE 7
♦ L'AUTO PORTRAIT DANS LA PRESSE	PAGE 8 À PAGE 12
♦ LIENS VIDÉOS	PAGE 13
♦ FEUILLE DE ROUTE	PAGE 14
♦ UN MOT SUR LA COMPAGNIE DES LUNES À TICS	PAGE 15
♦ CONTACTS	PAGE 16

LA COMPAGNIE DES LUNES À TICS PRÉSENTE :

L'AUTO PORTRAIT

DE

PAUL OLIVIER

CRÉATION 2014 DE LA COMPAGNIE DES LUNES À TICS

L'AUTO PORTRAIT

SEULE DANS SA GALERIE, LOLA LALO PRÉPARE LE VERNISSAGE DE SON EXPOSITION. ENTOURÉE DE SES TABLEAUX, DONT L'UN EST ENCORE COUVERT D'UN DRAP, ELLE PRÉPARE UN DISCOURS CENSÉ DÉMONTRER QUE L'OEUVRE ULTIME D'UN PEINTRE NE PEUT ÊTRE QU'UN AUTO PORTRAIT QU'ELLE DÉVOILERA DEVANT LE PUBLIC. À LA FOIS EXALTÉE ET IMBUE D'ELLE-MÊME, ELLE S'EXPRIME SUR L'ART, DIEU ET LA SCIENCE DANS UN COCKTAIL ÉTONNANT ET ABSURDE QUI VEUT PLACER L'ART AU CENTRE DU MONDE POUR QU'ELLE PUISSE MIEUX S'Y RETROUVER ELLE-MÊME. MALHEUREUSEMENT POUR ELLE, QUELQUES INSTANTS APRÈS AVOIR DÉVOILÉ SON TABLEAU ET ALORS QU'ELLE SEMBLE ATTEINDRE LE POINT CULMINANT DE SON DISCOURS, SON AUTO PORTRAIT SE RÉVEILLE ET LA PROVOQUE AVEC ESPIÈGLERIE DANS UNE JOUTE VERBALE OÙ ELLE LA REMETTRA EN CAUSE À LA FOIS EN TANT QU'ARTISTE ET EN TANT QUE FEMME, DEVENANT MÊME UNE RIVALE. PROGRESSIVEMENT LOLA EST TRANSFORMÉE PAR CETTE RENCONTRE AVEC SON DOUBLE QU'ELLE VOULAIT IDÉAL ET QUI PETIT À PETIT SEMBLE VOULOIR LA REMPLACER COMME DANS UN CAUCHEMAR. LE DÉNOUEMENT NOUS REPLONGE DANS LA RÉALITÉ : PEUT-ÊTRE LOLA A-T-ELLE RÊVÉ MAIS CETTE RENCONTRE L'A ASSURÉMENT CHANGÉE.

DURÉE : 1h10



INTENTION

L'AUTEUR DE L'AUTO PORTRAIT, QUI ÉCRIT SOUS LE PSEUDONYME PAUL OLIVIER, EST DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS ET DIRECTEUR D'UN LABORATOIRE DANS LE DOMAINE DES SCIENCES « DURES ». L'ÉCRITURE DE CE TEXTE, LIÉE À LA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE DES LUNES À TICS, LUI EST VENUE À L'ESPRIT COMME UNE ÉVIDENCE POUR POSER QUELQUES QUESTIONS CRUCIALES SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE OU HUMAINE EN GÉNÉRALE. LES CHERCHEURS ET LES ARTISTES ONT CE POINT COMMUN DE VOULOIR TRANSFORMER ET AMÉLIORER LE MONDE AVEC, HÉLAS, DERRIÈRE LA TÊTE UN TERRIBLE BESOIN DE RECONNAISSANCE ET DE RÉUSSITE. DANS LEUR TRAVAIL, ILS PARTAGENT L'IMAGINATION, LA RECHERCHE DE LA NOUVEAUTÉ, LA CAPACITÉ À REVENIR INLISSABLEMENT SUR UN ÉLÉMENT BLOQUANT JUSQU'À CE QU'IL CÈDE. MAIS, PEUT-IL EN ÊTRE AUTREMENT À CE STADE DE L'ÉVOLUTION DE L'HUMANITÉ OU TANT DE CHOSES ONT DÉJÀ ÉTÉ CRÉÉES, ILS PARTAGENT AUSSI LEUR DIFFICULTÉ À MONTRER LEUR « GÉNIE », OU PLUTÔT LEUR EXCELLENCE, POUR REPRENDRE UN TERME À LA MODE. L'AUTO PORTRAIT EST UN DÉBAT DE L'ARTISTE OU D'UN CRÉATEUR AVEC SON DOUBLE QUI EST RENDU POSSIBLE GRÂCE AUX MOYENS TECHNIQUES MODERNES. L'AUTEUR A FAIT LE PARI D'UN TEXTE INTELLIGENT ET CULTIVÉ MAIS, HEUREUSEMENT, NE SE PREND PAS AU SÉRIEUX ET LOIN DE FAIRE LA MORALE OU DE PRÉTENDRE TOUT EXPLIQUER, IL PRÉFÉRERA CLORE UN DÉBAT PONTIFIANT PAR UN JEU DE MOT OU UNE PIROUETTE.



LOLA

JE VEUX ÊTRE UNE LÉGENDE VIVANTE
AVANT DE DEVENIR UNE LÉGENDE MORTE...

LES SCIENTIFIQUES CONTINUENT, CONS-
TRUISENT DES MACHINES INFERNALES,
S'ENGOUFFRENT DANS L'INFINIMENT PE-
TIT...

D'AUTRES SAVANTS, LE NEZ DANS LES
ÉTOILES QUI POINTILLENENT DANS LE
CIEL, OBSERVENT L'INFINIMENT GRAND...

NOUS, ARTISTES, NOTRE RECHERCHE EST
LE TROISIÈME INFINI, CELUI DE
L'ÉTERNITÉ DANS L'INSTANT...

LOLA

IL Y A PRIMAUTÉ DE L'ARTISTE SUR
L'ŒUVRE. IL N'Y A PAS D'ŒUVRE
SANS ARTISTE ALORS QU'IL PEUT Y
AVOIR UN ARTISTE SANS ŒUVRE.

L'AUTO PORTRAIT

EST-CE BIEN SÛR ? IL PEUT Y AVOIR
UN HUMAIN SANS ŒUVRE, MAIS UN AR-
TISTE SANS ŒUVRE CELA N'A AUCUN
SENS. CERTAINS NE SERAIENT AR-
TISTES QUE DANS LEUR TÊTE ? LES
HOMMES SONT-ILS CE QU'ILS RÊVENT
OU CE QU'ILS FONT ?



L'AUTO PORTRAIT

IL Y A DES LIGNÉES DE PEINTRES QUI ONT
ÉTÉ RECONNUES PAR LA POSTÉRITÉ ET QUI NE
SONT DONC PAS SEULEMENT DES PISTONNÉS DE
LEUR TEMPS. REGARDE PAR EXEMPLE BRUEGEL
L'ANCIEN, BRUEGEL D'ENFER ET BRUEGEL DE
VELOURS. QU'EN PENSES-TU ?

LOLA

JE PENSE À LA PAUVRE « LOLA DE VELOURS »
ET À CE QUE LES GENS PENSERONT D'ELLE AVEC
UN NOM PAREIL..

L'AUTO PORTRAIT

LE MAQUILLAGE ? QU'EST-CE QUE
C'EST ?

...

LOLA

JE TE MONTRE... ALORS QU'IL Y A
MOINS DE FEMMES QUE D'HOMMES QUI
FONT DES AUTO PORTRAITS, IL Y A
BEAUCOUP PLUS DE FEMMES QUE
D'HOMMES QUI SE REFONT LE POR-
TRAIT.



MISE EN SCÈNE : YOANN GALIOTTO, PAUL OLIVIER ET ANNE-LAURE DENOYEL

LA MISE EN SCÈNE DE CETTE PIÈCE PRÉSENTE UN DÉFI À LA FOIS SUR LE PLAN AUDIO ET SUR LE PLAN VISUEL AFIN D'ASSURER UNE PARFAITE COORDINATION DANS LE DIALOGUE ENGAGÉ ENTRE LE PEINTRE (RÉEL) ET L'AUTOPOTRAIT (VIRTUEL). LA PRINCIPALE DIFFICULTÉ A ÉTÉ DE DONNER L'IMPRESSION QUE L'AUTOPOTRAIT REGARDE EFFECTIVEMENT L'ACTRICE ET DE RÉALISER UN DIALOGUE PARFAITEMENT SYNCHRONISÉ.

LA PIÈCE A D'ABORD ÉTÉ INTERPRÉTÉE DANS SON ENSEMBLE (TEXTE DU PEINTRE ET DE L'AUTOPOTRAIT) PAR LA COMÉDIENNE. CE DIALOGUE SOLITAIRE A ÉTÉ ENREGISTRÉ, PUIS LA VOIX DU TABLEAU EFFACÉE CE QUI A PERMIS DE DISPOSER DES RÉPLIQUES DE LA PEINTRE ET DES SILENCES NÉCESSAIRES AUX RÉPONSES DE L'AUTOPOTRAIT.

ENSUITE, L'ACTRICE A REPRIS, SEULE FACE À LA CAMÉRA, LES RÉPLIQUES DE L'AUTOPOTRAIT. ÉQUIPÉE D'UNE OREILLETTE DIFFUSANT LE TEXTE DE LA PEINTRE ENREGISTRÉ LORS DE LA PREMIÈRE SÉQUENCE, LA COMÉDIENNE (ICI DANS LE RÔLE DE L'AUTOPOTRAIT) A PU DONNER LA RÉPLIQUE À SA CRÉATRICE DANS UN SEUL PLAN SÉQUENCE.

UN REPÉRAGE MÉTHODIQUE DE LA POSITION DU REGARD DU PERSONNAGE VIRTUEL (L'AUTOPOTRAIT), GRÂCE À DES REPÈRES PLACÉS DANS LA SALLE DE TOURNAGE, A RENDU POSSIBLE UNE SYNCHRONISATION PARFAITE AVEC LE REGARD DU PERSONNAGE RÉEL (LA PEINTRE).

IL NE RESTAIT PLUS À LA COMÉDIENNE QU'À RÉPÉTER LE RÔLE DE LA PEINTRE, EN RESPECTANT, À LA FOIS DANS SA PAROLE ET DANS SES DÉPLACEMENTS, LE TEMPO IMPOSÉ PAR L'AUTOPOTRAIT.

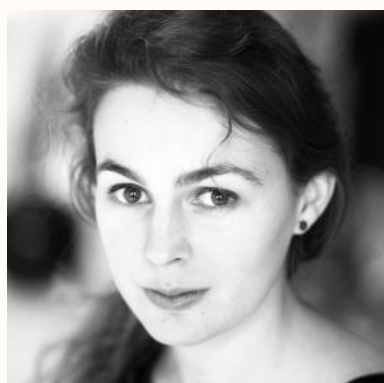
CES MOYENS TECHNIQUES ONT ÉTÉ ÉLABORÉS PAR YOANN GALIOTTO, CRÉATEUR DE YOG FILMS, SOCIÉTÉ DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE ET DE L'ENTREPRISE.

WWW.YOGFILMS.COM



L'ACTION SE DÉROULANT AU COURS D'UN VERNISSAGE, LE DÉCOR EST COMPOSÉ DE PLUSIEURS TABLEAUX ET D'UN MEUBLE SERVANT DE MINI-BAR MAIS QUI CACHE AUSSI LES ORDINATEURS PILOTANT L'AUTOPOTRAIT. CELUI-CI EST UN ÉCRAN PLAT, ENCADRÉ, SITUÉ SUR UN BLOC EN MILIEU-FOND DE SCÈNE. CE BLOC EST PIVOTANT CAR TOUS LES CIRCUITS, Y COMPRIS L'ÉCRAN SERVANT À L'AUTOPOTRAIT, ONT ÉTÉ DOUBLÉS EN CAS DE PANNE EN DIRECT. UNE ARTISTE GENEVIÈVE NOËL A PEINT PLUSIEURS TABLEAUX POUR LA SCÈNE. TROIS SONT INSPIRÉS D'ŒUVRES CONNUES DE MATISSE, CHAGALL ET AUGUST MACKE, L'UN EST UNE ŒUVRE ORIGINALE ET LE DERNIER, VOULU PAR PAUL OLIVIER, EST UN TABLEAU « INVERSÉ » : LE CADRE EST AU CENTRE ET LA PEINTURE AUTOUR. IL EST UTILISÉ DANS LE JEU DE LA COMÉDIENNE.

ANNE-LAURE DENOYEL, APRÈS AVOIR SUIVI LES COURS DE JEAN-LOUIS KAMOUN AU CONSERVATOIRE DE SALON DE PROVENCE, INTÈGRE LA FORMATION DU COURS FLORENT À PARIS DE SEPTEMBRE 2006 À JUIN 2009, QU'ELLE COMPLÈTE PAR LE STAGE DE JACK WALTZER DE L'ACTOR STUDIO. ELLE REJOINT ENSUITE LA TROUPE DES BALADINS DE POCHE AVEC LESQUELS ELLE JOUERA ALICE DANS *LES CAUCHEMARS D'ALICE*, UNE ADAPTATION DU LIVRE DE LEWIS CARROLL, ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR SOPHIE GESBERT. ELLE JOUE ÉGALEMENT DANS UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE NUMÉRO 13 ET 3 *DANCING, CE N'EST PAS UNE COMÉDIE MUSICALE* ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR GEOFFREY COUËT. DEPUIS 2011, ANNE-LAURE DENOYEL FAIT PARTIE DE LA COMPAGNIE ESBAUDIE : ELLE JOUE TATIANA DANS *BARBE-BLEUE, ESPOIR DES FEMMES* DE DÉA LOHER ET L'INFIRMIÈRE DANS *EVA PERON* DE COPI SOUS LA DIRECTION DE STEPHANIE DUSSINE. DEPUIS LA MÊME DATE, ELLE EST UNE « LUNE À TICS » ET INTERPRÈTE HENRIETTE DANS *LES FEMMES SAVANTES* DE MOLIÈRE, JULIETTE DANS *NORWAY.TODAY* D'IGOR BAUERSIMA. EN 2014, ELLE JOUE JOHN ET LE CAPITAINE DANS *PAWANA* DE J.M.G. LE CLÉZIO ET LE DOUBLE RÔLE DE LOLA/L'AUTO PORTRAIT DANS LA CRÉATION DE PAUL OLIVIER, *L'AUTO PORTRAIT*. EN PARALLÈLE DES TOURNÉES DE *L'AUTO PORTRAIT*, ANNE-LAURE INTERPRÈTE LE RÔLE DE SIMONE DANS *LITTORAL*, DE WAJDI MOUAWAD, MIS EN SCÈNE PAR STÉPHANIE DUSSINE ET PRODUIT PAR LA COMPAGNIE ESBAUDIE. ELLE PARTICIPE ÉGALEMENT AU NOUVEAU PROJET DE LA COMPAGNIE DES LUNES À TICS : UN CYCLE DE LECTURES THÉÂTRALISÉES AUTOUR DU THÈME DU VOYAGE, DONT LE PREMIER VOLET EST *LE DÉPART EN ÉGYPTÉ*, CRÉE À PARTIR DE TEXTES DE PIERRE LOTI, MAXIME DU CAMP, MARK TWAIN...



ANNE-LAURE EST VENUE AU THÉÂTRE D'ABORD PAR LA LITTÉRATURE : GRANDE DÉVOREUSE DE LIVRE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE, SON AMOUR POUR LE THÉÂTRE EST NÉ À L'ÂGE DE DIX ANS LORS D'UNE REPRÉSENTATION DE *L'AVARE* DE MOLIÈRE À LA VILLA ARNAGA, MAISON-MUSÉE D'EDMOND ROSTAND DANS LE PAYS BASQUE. SA PASSION POUR LE THÉÂTRE NE S'EST JAMAIS ÉTEINTE ET APRÈS LE COURS FLORENT ELLE N'A PAS HÉSITÉ À PRENDRE EN MAIN SON DESTIN D'ACTRICE EN CRÉANT AVEC QUELQUES ANCIENS ÉLÈVES UNE COMPAGNIE QUI LEUR LAISSAIT LA LIBERTÉ DU CHOIX DES PROJETS, CLASSIQUES, COMME *LES FEMMES SAVANTES* OÙ ELLE JOUAIT HENRIETTE, OU MOINS CLASSIQUES, COMME «*NORWAY.TODAY*» D'IGOR BAUERSIMA OU ENCORE AUJOURD'HUI *L'AUTO PORTRAIT*. CE SONT DES TEXTES APPAREMMENT DIFFÉRENTS MAIS ELLE Y JOUE DES RÔLES LUMINEUX OÙ LE PERSONNAGE MÈNE LA DANSE ET ENTRAÎNE LE PUBLIC AVEC LUI. ARTISTE « DÉGAGÉE » COMME DISAIT PIERRE DESPROGES, ELLE N'IMAGINE PAS SON TRAVAIL D'ARTISTE AU SERVICE D'UNE CAUSE TEMPORELLE MAIS PLUTÔT COMME ÉCLAIRAGE DES QUESTIONS ÉTERNELLES : *L'ART EST CONTEMPORAIN*.

**MERCI DE CONTACTER LA COMPAGNIE
POUR DISCUTER DES CONDITIONS FINANCIÈRES.**

Suggestion de plan de Feux



DURÉE

1h10

PLATEAU

À PARTIR DE 3M SUR 3M

LUMIÈRES

NOUS POUVONS NOUS ADAPTER AU MATÉRIEL À DISPOSITION DANS LES SALLES. CONTRAINTE PARTICULIÈRE : 5 TABLEAUX DOIVENT ÊTRE ACCROCHÉS AUX MURS OU PENDUS AU GRILL. CHACUN EST ÉQUIPÉ DE SON ÉCLAIRAGE ET D'UN CÂBLE ÉLECTRIQUE POUR SE BRANCHER AU NIVEAU DU GRILL. L'ÉCLAIRAGE DE CES TABLEAUX DOIT ÊTRE PILOTÉ PAR LE JEU D'ORGUE DEPUIS LA RÉGIE (SINON LA CIE DISPOSE D'UN JEU D'ORGUE SIMPLIFIÉ ET LES TABLEAUX PEUVENT ÊTRE ACCROCHÉS À DES GRILLES OU SUPPORTS DE POSTER, OU BIEN NOUS POUVONS AUSSI AMENER DES CHEVALETS)

PROJECTEURS : VOIR PLAN CI-DESSUS. 2 À 4 PROJECTEURS, ÉCLAIRAGE CHAUD, 1 GÉLATINE VERT SUFFISENT. EFFETS À RÉALISER : ÉCLAIRAGE BLOC, PLEIN FEU, ÉCLAIRAGE VERT (FACULTATIF). LA POSITION DES PROJECTEURS DOIT ÊTRE RÉGLÉE POUR ÉVITER LES REFLETS DANS L'ÉCRAN VIDÉO.

SON

UN CD EST NÉCESSAIRE POUR LA MUSIQUE DE LA PIÈCE (LECTEUR CD AVEC AUTO-PAUSE, SI NÉCESSAIRE NOUS AMENONS UNE MINI CHAÎNE HIFI). L'AUTO PORTRAIT EST AUTONOME (IL FAUT UN BRANCHEMENT FOND PLATEAU).

VIDÉO

LA VIDÉO PLACÉE SUR LE BLOC AUTO PORTRAIT EST ACTIVÉE PAR LA COMÉDIENNE DEPUIS LA SCÈNE GRÂCE À UN ORDINATEUR PORTABLE CACHÉ DANS LE MEUBLE (IL FAUT UN BRANCHEMENT CÔTÉ COUR). LA CIE FOURNIT TOUTES LES CONNEXIONS INFORMATIQUES SPÉCIFIQUES (HDMI NOTAMMENT). LES CIRCUITS SONT DOUBLÉS (DEUX ORDI, DEUX ÉCRANS).



« L'AUTO PORTRAIT », PETILLANT DEBAT D'ARTISTE - 16 JUILLET 2018

LA CIE DES LUNES À TICS, INSTALLÉE À MIRAMAS, CRÉÉE PAR D'ANCIENS ÉLÈVES DU COURS FLORENT, EST DE NOUVEAU PRÉSENTE À AVIGNON AVEC « L'AUTO PORTRAIT », UNE PIÈCE IDÉALE POUR LES JOYEUX AMATEURS D'ART QUI NE SE PRENNENT PAS TROP AU SÉRIEUX.

L'ART EST EN EFFET LE CŒUR MÊME DU PROPOS DE CETTE CONVERSATION, RÉFÉRENCES MAJEURES AUX GRANDS MAÎTRES À L'APPUI, ENTRE UNE ARTISTE ET SON MODÈLE, QUI N'EST AUTRE QU'ELLE-MÊME.

L'AUTEUR DU TEXTE QUI ÉCRIT SOUS LE PSEUDONYME DE PAUL OLIVIER, PAR AILLEURS DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS, NOUS PLONGE DANS UNE RÉFLEXION INTELLIGENTE ET DRÔLE SUR LA CRÉATION, SANS JAMAIS ÊTRE NI PRÉTENTIEUX NI DONNEUR DE LEÇON. ANNE-LAURE DENOYEL, COMÉDIENNE LIMPIDE ET LUMINEUSE, ENDOSSE LE DOUBLE RÔLE DE L'ARTISTE ET DE SON PORTRAIT ANIMÉ, AVEC BEAUCOUP DE NUANCE, DE SIMPLICITÉ ET DE NATUREL.

SEULE DANS SA GALERIE LOLA LALO RÉPÈTE SON DISCOURS AVANT L'ARRIVÉE DES INVITÉS AU VERNISSAGE DE SA TROISIÈME EXPOSITION EN SIROTANT DU CHAMPAGNE. ELLE EST ENTOURÉE DE SES TABLEAUX, DONT UN AUTO PORTRAIT, ENCORE CACHÉ SOUS UN VOILE, QU'ELLE CONSIDÈRE COMME LE CLOU DE SON ŒUVRE, ULTIME CONSÉCRATION DE TOUT GÉNIE QUI SE RESPECTE.

FAUSSEMENT INGÈNE DANS SA ROBE GRAPHIQUE, PASSIONNÉE, UN POIL ÉGOCENTRIQUE, VOIRE MÉGALO, ELLE S'EMBALLÉ ELLE-MÊME SUR SON PROPRE CHEF D'ŒUVRE. SOUDAIN LE TABLEAU ENFIN DÉVOILÉ PREND MIRACULEUSEMENT VIE POUR VENIR LUI DONNER LA RÉPLIQUE GRÂCE À UNE JOLIE PERFORMANCE TECHNIQUE AUDIOVISUELLE ET SURTOUT À UNE PARFAITE COORDINATION DE LA MISE EN SCÈNE ENTRE LA PEINTRE RÉELLE ET SON DOUBLE VIRTUEL.

UN DIALOGUE PÉTILLANT ET ASSURÉ SUR LA NÉCESSITÉ DE L'ART S'ENGAGE ENTRE ELLES, TOUR À TOUR JALOUSES OU GRANDES COPINES, S'INTERROGEANT SUR LE RAPPORT ENTRE L'ARTISTE, SA PRODUCTION, ET LE SPECTATEUR, MAIS AUSSI SUR LA VIE ET LES RAPPORTS HUMAINS.

L'ÉCHANGE EST PONCTUÉ DE PETITS RAGOTS D'ATELIER QUI VIENNENT ALLÉGER UN PEU PLUS LE PROPOS, SANS TOUTEFOIS PERDRE LE FIL DE LA PROFONDE RÉFLEXION QUI S'EST AMORCÉE. PROGRESSIVEMENT LES QUESTIONS SE FONT PLUS INSIDIEUSES, AGAÇANTES, POUSSENT LOLA DANS SES RETRANCHEMENTS, LA DÉSTABILISE, ÉBRANLE SES CERTITUDES, L'OBLIGENT À REPOSER UN PEU LES PIEDS SUR TERRE.

LA CRÉATURE RAMÈNE SA CRÉATRICE À LA RÉALITÉ LUI SIGNIFIANT QUE LE RÔLE DE L'ART EST PEUT-ÊTRE AVANT TOUT DE FAIRE DU BEAU, DU SENSIBLE, DE L'HUMAIN ET QU'IL EST D'AUTANT PLUS ESSENTIEL S'IL REDONNE DU SENS À LA VIE.

DANS CE RÊVE/CAUCHEMAR ÉVEILLÉ, LOLA S'EST-ELLE PERDUE OU RETROUVÉE ? ELLE EN RESSORT UN PEU SONNÉE, MOINS NARCISSIQUE, ET NOUS, SPECTATEURS, RAVIS DE CE DÉLICIEUX RAFRAÎCHISSEMENT.

JOËLLE GABELLA

Musée des Beaux-Arts. L'autoportrait en scène

Delphine Tanguy

À l'occasion des Journées du patrimoine et en écho à son exposition « Autoportraits du musée d'Orsay », le Musée des Beaux-Arts a invité la compagnie Lunes à tics à investir les lieux. Une proposition originale à ne pas manquer.

Un texte drôle et d'une grande finesse interprété avec talent par la jeune comédienne Anne-Laure Denoyel.



C'est le jour tant attendu du vernissage pour la jeune artiste Lola Lalo. Le champagne est au frais et elle prépare son discours en attendant les invités. Elle a bien l'intention de les surprendre avec sa dernière création, un autoportrait, « fusion de tous les courants artistiques » qu'elle considère comme son chef-d'œuvre et qui doit être le clou de l'exposition. Tout bascule quand l'autoportrait s'anime et prend la parole. S'en suit une joute verbale entre l'artiste et son double qui va jusqu'à oser lui proposer de modifier son projet artistique et la confronter à ses propres contradictions. La pièce aborde ainsi, avec tendresse, humour et beaucoup de finesse, les rapports entre l'art, la religion et la science mais donne aussi la vision des deux jeunes femmes sur l'amour. « On ne voulait pas se prendre au sérieux. L'autoportrait, qui est un regard sur soi, ouvre la possibilité de jeu avec la vidéo et permet d'aborder plusieurs

thèmes : l'art, la création et le rapport à son image, une thématique qui est actuelle et intemporelle à la fois. C'est aussi deux nanas qui se disputent, ce qui permet de rester ancré dans la réalité », explique la comédienne, Anne-Laure Denoyel, de la compagnie des Lunes à tics.

Une pièce qui utilise les trucages de la vidéo

« C'est un texte écrit par un scientifique, Paul Olivier. Je jouais dans une autre pièce " Norway today " où il y avait de la vidéo. Il était question du vrai, du faux, des trucages à la télé. L'auteur l'a vue et ce système vidéo lui a tapé dans l'œil et il est revenu vers moi pour me proposer cette pièce », précise la jeune interprète. « Ce qui l'intéressait, ce sont les points communs entre le chercheur et l'artiste, où dans les deux cas il y a une demande de reconnaissance », poursuit-elle. « Avec le régisseur et ingénieur du son, Loïc Hermelin, et le vidéaste,

Yoann Galiotto, on a beaucoup travaillé sur comment fixer les regards car tout est truqué », indique également Anne-Laure Denoyel, dont la prestation scénique remarquable a été particulièrement appréciée du public, hier après-midi.

C'est la deuxième fois que cette pièce, créée au festival d'Avignon en 2014 et qui tourne depuis 2015, est jouée dans un musée, un écrin idéal pour cette proposition originale, truffée de références à l'histoire de l'art que les spectateurs savourent avec d'autant plus de plaisir qu'elles sont amenées avec une grande maîtrise de l'autodérision.

▼ Pratique

« L'autoportrait » de la compagnie Lunes à tics, à découvrir aujourd'hui, à 15 h 30, dans la salle Lemordant du Musée des Beaux-Arts, à l'occasion des Journées du patrimoine. À partir de 12 ans. Entrée libre, dans la limite des places disponibles (80 places).

La Ciotat

VU POUR VOUS

Dans le cadre de l'Escalet en solos, organisé conjointement par CesArts Événement et la Maison pour Tous Léo Lagrange, la deuxième soirée théâtrale Seul(e) en scène, avec au programme L'autoportrait par Anne-Laure Denoyel, a fait, à la Gare de l'Escalet, salle comble.

Sur un texte intelligent, poétique et finement ciselé de Paul Olivier, qui a pour thème l'art et la peinture en particulier, avec des références comme Frida Kahlo ou Salvador Dali, l'artiste réalise une prestation scénique de haute volée, qui a très agréablement surpris le public.

Lola, artiste peintre, prépare le discours de son troisième vernissage de sa carrière, en le centrant sur l'autoportrait comme œuvre ultime pour tout peintre.

Une fois le tableau de son autoportrait dévoilé, s'engage un débat avec son double qui prend vie.

Une joute verbale très bien menée, interprétée de manière magistrale par Anne-Laure Denoyel qui a fait de cette soirée un grand moment de théâtre, et par la même occasion une belle promotion pour cet art vivant. Au terme, on comprend aisément la raison pour laquelle ce spectacle a été sélectionné au Festival d'Avignon 2015.

F.P.

La pièce Autoportrait a séduit le public



Dans le cadre de l'Escalet en solos, organisé conjointement par CesArts Événement et la Maison pour Tous Léo Lagrange, la deuxième soirée théâtrale Seul(e) en scène fait salle comble.

/ PHOTO F.P.

LA PROVENCE

Les Lunes à Tics jouent au festival d'Avignon

La compagnie se produit tous les jours à 15h40 à l'Espace Saint Martial

La compagnie Les Lunes à Tics, installée à Miramas, a été créée par quelques anciens élèves du cours Florent. Cette démarche risquée leur donnait la liberté du choix des projets. Les Lunes à Tics ont produit à ce jour trois spectacles, tous présentés au festival d'Avignon. Après *Les Femmes Savantes* de Molière en 2011, qui a été un très bon succès public, la compagnie a proposé en 2012 *Norway today* d'Igor Bauersima, "un délice" pour Radio France Vaucluse. En 2014, elle a créé et présenté à Avignon un spectacle écrit par Paul Olivier

**La pièce
"L'autoportrait"
traite de la création
artistique et humaine.**



Anne-Laure Denoyel, seule dans sa galerie, incarne l'artiste Lola Lalo, qui prépare le vernissage de son exposition.

/ PHOTO DR

spécialement pour la compagnie *L'autoportrait*, qui sera rejoué au festival off d'Avignon en 2015.

L'écriture de ce texte improbable, liée à la rencontre avec les artistes de la Compagnie Les Lunes à Tics, lui est venue à l'esprit comme une évidence pour poser quelques questions cruciales sur la création artistique ou humaine en général. L'auteur a fait le pari d'un texte intelligent et cultivé sans, heureusement, se prendre au sérieux et loin de faire la morale

ou de prétendre tout expliquer, il préfère clore un débat pontifiant par un jeu de mot ou une pirouette.

Anne-Laure Denoyel, seule dans sa galerie, incarne l'artiste Lola Lalo, elle prépare le vernissage de son exposition. Entourée de ses tableaux, dont, son autoportrait, encore couvert d'un drap, elle prépare un discours censé démontrer que l'œuvre ultime d'un peintre ne peut être qu'un autoportrait ! A la fois exaltée et imbue d'elle-même, elle s'exprime sur

l'art, dieu et la science dans un cocktail étonnant et absurde qui veut placer l'art au centre du monde pour qu'elle puisse mieux s'y retrouver elle-même. Mais stupeur : alors que Lola Lalo semble atteindre le point culminant de son discours, son autoportrait prend la parole ! Il la provoque avec espièglerie dans une joute verbale où il la remet en cause à la fois en tant qu'artiste et en tant que femme... Progressivement Lola Lalo est transformée par cette rencontre avec son double qu'elle

le voulait idéal.

La mise en scène de Yohan Galiotto présente un défi à la fois sur le plan audio et sur le plan visuel afin d'assurer une parfaite coordination dans le dialogue engagé entre le peintre (réel) et l'autoportrait (virtuel).

Ch.L.

Du 4 au 26 juillet 2015 - Avignon off. Représentation : tous les jours à 15h40 à l'Espace Saint Martial, 2 rue Henri Fabre à Avignon. Relâche le 16 juillet. Renseignements et réservations : 04 86 34 52 24 - 06 14 22 92 38. Tarif : de 10 à 15 €.

ZOOM SUR ANNE-LAURE DENOYEL

Une passionnée de théâtre passée par le Cours Florent

Anne-Laure Denoyel est venue au théâtre d'abord par la littérature. Grande dévoreuse de livre dès son plus jeune âge, son amour pour le théâtre est né à l'âge de dix ans lors d'une représentation de *L'Avaro* de Molière à la Villa Arnaga, maison-musée d'Edmond Rostand dans le pays Basque.

Sa passion pour le théâtre ne s'est jamais éteinte. Après avoir suivi les cours de Jean-Louis Kamoun au Conservatoire de Salon-de-Provence, elle intègre la formation du Cours Florent à Paris de septembre 2006

à juin 2009, qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio. Elle rejoint ensuite la troupe des Baladins de Poche avec lesquels elle interprète Alice dans *Les Cauchemars d'Alice*, une adaptation du livre de Lewis Carroll.

Elle joue également dans une création de la Compagnie Numéro 13 et 3, *Dancing, ce n'est pas une comédie musicale* écrite et mise en scène par Geoffrey Couët. Depuis 2011, Anne-Laure Denoyel fait partie de la compagnie Esbaudie, elle reprend le rôle de Tatia-

na dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Déa Loher et celui de l'infirmière dans "Eva Perón" de Copi sous la direction de Stéphanie Dussine. Depuis la même date, elle est une "Lunes à Tics" et interprète Henriette dans *Les Femmes Savantes* de Molière et Juliette dans *Norway Today* d'Igor Bauersima. En 2014, elle investit les rôles de John et du Capitaine dans *Pawana* de J.M.G. Le Clézio ainsi que le double rôle de Lola Lalo/L'autoportrait dans la création de Paul Olivier, *L'autoportrait*.



ANNE-LAURE DENOYEL, QUI INTERPRÈTE LOLA LALO EST TOUT SIMPLEMENT PÉTILLANTE ET RAYONNANTE. CETTE ARTISTE IMBUE D'ELLE-MÊME NOUS SÉDUIT DÈS LES PREMIÈRES MINUTES. PRÉPARANT SON DISCOURS DANS SON EXPOSITION, VOILÀ QUE SON AUTO PORTRAIT SE MET À LUI PARLER... NOUS ASSISTONS À UN VRAI DÉBAT ENTRE L'ARTISTE ET SON ŒUVRE, RENDU POSSIBLE GRÂCE AUX MOYENS TECHNIQUES MODERNES QUI N'EFFACENT PAS POUR AUTANT LE TALENT DE LA COMÉDIENNE. ON SE S'ENNUIE PAS, ON RIT, ON APPRÉCIE, ON SE PLAÎT À ÉCOUTER CETTE JOUTE TRAITANT DE LA VIE, DE L'ART, DE L'AMOUR, ET LA BEAUTÉ. L'ÉCRITURE DE CETTE PIÈCE EST D'UNE FINESSE ET D'UNE ORIGINALITÉ PARTICULIÈRE. ET L'ACTRICE NOUS LIVRE CE TEXTE AVEC BEAUCOUP DE GÉNÉROSITÉ ET DE TALENT.

AVIGNON CITY LOCAL NEWS

revue-spectacles.com

ÇA COMMENCE PAR DE TRÈS BONNES RÉFLEXIONS SUR LE MILIEU DE L'ART, PLEINES D'HUMOUR ET POUR LE MOINS JUDICIEUSES - AU POINT QU'ON AURAIT TRÈS BIEN PU S'EN CONTENTER... SI EN PLUS DE CETTE CERISE, ON NE NOUS AVAIT PAS FOURNI LE DÉLICIEUX ET SURPRENANT GÂTEAU QUI VA AVEC !

MAIS ON NE VOUS EN DIRA PAS PLUS POUR NE PAS VOUS GÂCHER LE PUR PLAISIR DE GOÛTER À CET AUTO PORTRAIT ÉTONNANT ET AU JEU EXCEPTIONNEL DE SON MODÈLE - ANNE-LAURE DENOYEL, FORMIDABLE DE PRÉCISION...

REVUE SPECTACLES



VRAIMENT GÉNIAL, CE PORTRAIT QUI PARLE, PEU AVANT LE VERNISSAGE D'UNE EXPOSITION. ET IL PARLE À CELLE QUI A, COMME BIEN D'AUTRES, TENTÉ DE SE PEINDRE ELLE-MÊME. AMÉLIORANT PEUT-ÊTRE CERTAINS DÉFAUTS. UN DIALOGUE S'INSTALLE ENTRE LA TOILE ET LE MODÈLE, MAIS QUI DONC VA L'EMPORTER ? À VOUS DE VOIR. CELA RISQUE DE CHANGER VOTRE REGARD SUR VOTRE PROPRE IMAGE.

LE BIBLIOTHECAIRE, BELGIQUE



LOLA LALO MET LA DERNIÈRE MAIN AUX PRÉPARATIFS DU VERNISSAGE DE SON EXPOSITION DE PEINTURES. MAIS VOILÀ QUE LE PORTRAIT S'ANIME ET UN ÉCHANGE VERBAL DES PLUS ÉTRANGES S'INSTALLE ENTRE L'ARTISTE ET SON DOUBLE... CE TEXTE, ÉCRIT PAR UN SCIENTIFIQUE APRÈS SA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE, EST NÉ DU PARALLÈLE QU'IL A VU ENTRE DES PROFESSIONNELS ENGAGÉS QUI METTENT LEUR ÉNERGIE À CHANGER LE MONDE, TOUT EN CHERCHANT LA RECONNAISSANCE DE LEURS SEMBLABLES. LA TRÈS CHARMANTE ANNE-LAURE DENOYEL ENGAGE AVEC SON DOUBLE UNE JOUTE VERBALE FAITE DE QUELQUES RÉFLEXIONS BIEN SENTIES, ET D'UNE POINTE DE JALOUSIE. MAIS LA LUTTE D'EGOS S'ORIENTE FINALEMENT VERS DES CONSIDÉRATIONS PLUS PROFONDES SUR L'ART, LES MOTIVATIONS ET LE NARCISSISME DES ARTISTES, LEUR VOLONTÉ DE « LAISSER UNE TRACE », LEUR BESOIN DE VOULOIR À TOUT PRIX EXPLIQUER A POSTERIORI L'ŒUVRE OU LA DÉMARCHE ARTISTIQUE, QUI RELÈVE EN PRINCIPE DE L'INSPIRATION DU MOMENT, DE LA SPONTANÉITÉ. MIEUX VAUT ALORS NE RIEN DIRE...

CETTE PRESTATION, QUI PEUT AUSSI TROUVER SA PLACE EN MARGE D'UN VERNISSAGE, EST UNE CRÉATION D'UNE TOUTE JEUNE COMPAGNIE, QUI FAIT LA PART BELLE À LA TECHNOLOGIE. C'EST UNE IDÉE INTÉRESSANTE DE DONNER LA PAROLE À L'ŒUVRE, VIA LES MOYENS VIDÉO. MAIS LOLA AURAIT-ELLE RÊVÉ, OU ABUSÉ DU CHAMPAGNE ?

VIVANT MAG



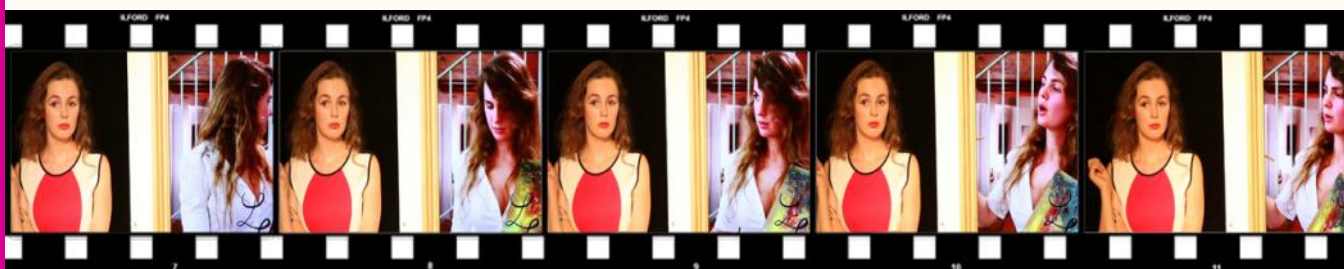
BANDE-ANNONCE DE LA PIÈCE :

♦ [HTTPS://VIMEO.COM/138608516](https://vimeo.com/138608516)



CAPTATION COMPLÈTE DE LA PIÈCE :

♦ [HTTPS://VIMEO.COM/141517638](https://vimeo.com/141517638)



L'AUTO PORTRAIT S'EST EXPOSÉ:

- ♦ DU 6 AU 29 JUILLET 2018 FESTIVAL OFF D'AVIGNON, 14H20
LIEU : ESPACE SAINT MARTIAL
- ♦ DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017, 15H00
LIEU : MUSÉE BONNARD - 06110 LE CANNET
- ♦ VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MARS 2017
LIEU : BAZ'ART, 33126 FRONSAC
- ♦ MARDI 28 FÉVRIER 2017, 19H00
LIEU : LE COMOEDIA - 13140 MIRAMAS
- ♦ JEUDI 10 NOVEMBRE 2016, 21H00
LIEU : FESTIVAL DE PEYMENADE, 06530
- ♦ DU 30 SEPTEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2016
REPRÉSENTATION : VENDREDI & SAMEDI 21H00 - DIMANCHE 17H00
LIEU : IL PICCOLO THÉÂTRE, 13100 AIX EN PROVENCE
- ♦ SAMEDI 17 SEPTEMBRE & DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016, 15H30
LIEU : MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER
- ♦ SAMEDI 2 JUILLET 2016, 16H00
FESTIVAL AURIBEAU-SUR-SCÈNE (DU 1 AU 3 JUILLET 2016)
LIEU : SALLE DU PORTAIL, 06810 AURIBEAU-SUR-SIAGNE
- ♦ VENDREDI 8 AVRIL 2016, 21H00
LIEU : SALLE POLYVALENTE DE LA ROUVIÈRE, 30190 LA ROUVIÈRE
- ♦ SAMEDI 30 JANVIER 2016, 19H30
LIEU : L'ESCALET, GALERIE LÉO LAGRANGE - LA CIOTAT
- ♦ SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015, 16H00
LIEU : MUSÉE & JARDINS CÉCILE SABOURDY - VICQ SUR BREUILH
- ♦ DU 4 AU 26 JUILLET 2015 FESTIVAL OFF D'AVIGNON, 15H35
LIEU : ESPACE SAINT MARTIAL
- ♦ DU 5 AU 27 JUILLET 2014 FESTIVAL OFF D'AVIGNON, 16H10
LIEU : ESPACE SAINT MARTIAL



LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE LES LUNES À TICS, INSTALLÉE À MIRAMAS, A ÉTÉ CRÉÉE PAR QUELQUES ANCIENS ÉLÈVES DU COURS FLORENT. CETTE DÉMARCHE RISQUÉE LEUR DONNAIT LA LIBERTÉ DU CHOIX DES PROJETS. LES LUNES À TICS ONT PRODUIT À CE JOUR TROIS SPECTACLES, TOUS PRÉSENTÉS AU FESTIVAL D'AVIGNON. APRÈS « LES FEMMES SAVANTES » DE MOLIÈRE EN 2011 QUI A ÉTÉ UN TRÈS BON SUCCÈS PUBLIC, LA COMPAGNIE A PROPOSÉ EN 2012 « NORWAY TODAY » D'IGOR BAUERSIMA AU TEXTE PLUS DIFFICILE OÙ JEU ET PRISE VIDÉO ÉTAIENT SIMULTANÉS SUR SCÈNE : « UN DRÔLE D'OYNI SCÉNIQUE SUR LA VÉRITÉ DE LA REPRÉSENTATION » (AVIGNON CITY LOCAL NEWS), « UN DÉLICE » (RADIO FRANCE BLEUE VAUCLUSE). EN 2014 ELLE PRODUIT UNE VERSION ORIGINALE DE « PAWANA » DE J.M.G. LE CLÉZIO, OÙ LES DEUX RÔLES MASCULINS SONT CONFIÉS À UNE FEMME. DEPUIS CETTE ANNÉE LÀ, L'OBJECTIF DE LA COMPAGNIE EST LA PRODUCTION DE SPECTACLES DONT ELLE ASSURE ENTIÈREMENT LA CRÉATION AVEC NOTAMMENT L'AUTEUR PAUL OLIVIER. AINSI ELLE A CRÉÉ ET PRÉSENTÉ À AVIGNON EN 2014 « L'AUTO PORTRAIT », REPRIS AU FESTIVAL OFF EN 2015 ET 2018. CETTE OEUVRE EST EMBLÉMATIQUE DES AMBITIONS DE LA COMPAGNIE: CRÉER UN SPECTACLE DYNAMIQUE, UTILISANT LES TECHNIQUES MODERNES, OUVRANT DES CONNEXIONS AVEC D'AUTRES FORMES ARTISTIQUES, FAISANT APPEL AU TALENT DES ACTEURS ET À L'INTELLIGENCE DU PUBLIC POUR DÉBATTRE DE QUESTIONS ÉTERNELLES ABORDÉES SANS TABOU ET DANS L'ESPRIT DES LUMIÈRES*.

* « LES LUMIÈRES SONT ÉPRISES D'HISTOIRE ET D'ÉTERNITÉ, DE DÉTAILS ET D'ABSTRACTIONS, DE NATURE ET D'ART, DE LIBERTÉ ET D'ÉGALITÉ. » TZYETAN TODOROV



CONTACTS

PAR MAIL : CIELUNESATICS@GMAIL.COM

PAR TÉLÉPHONE : RENAUD DENOYEL
06.11.56.22.60

PAR COURRIER : CIE LES LUNES A TICS
RUE COUPO SANTO
13140 MIRAMAS

