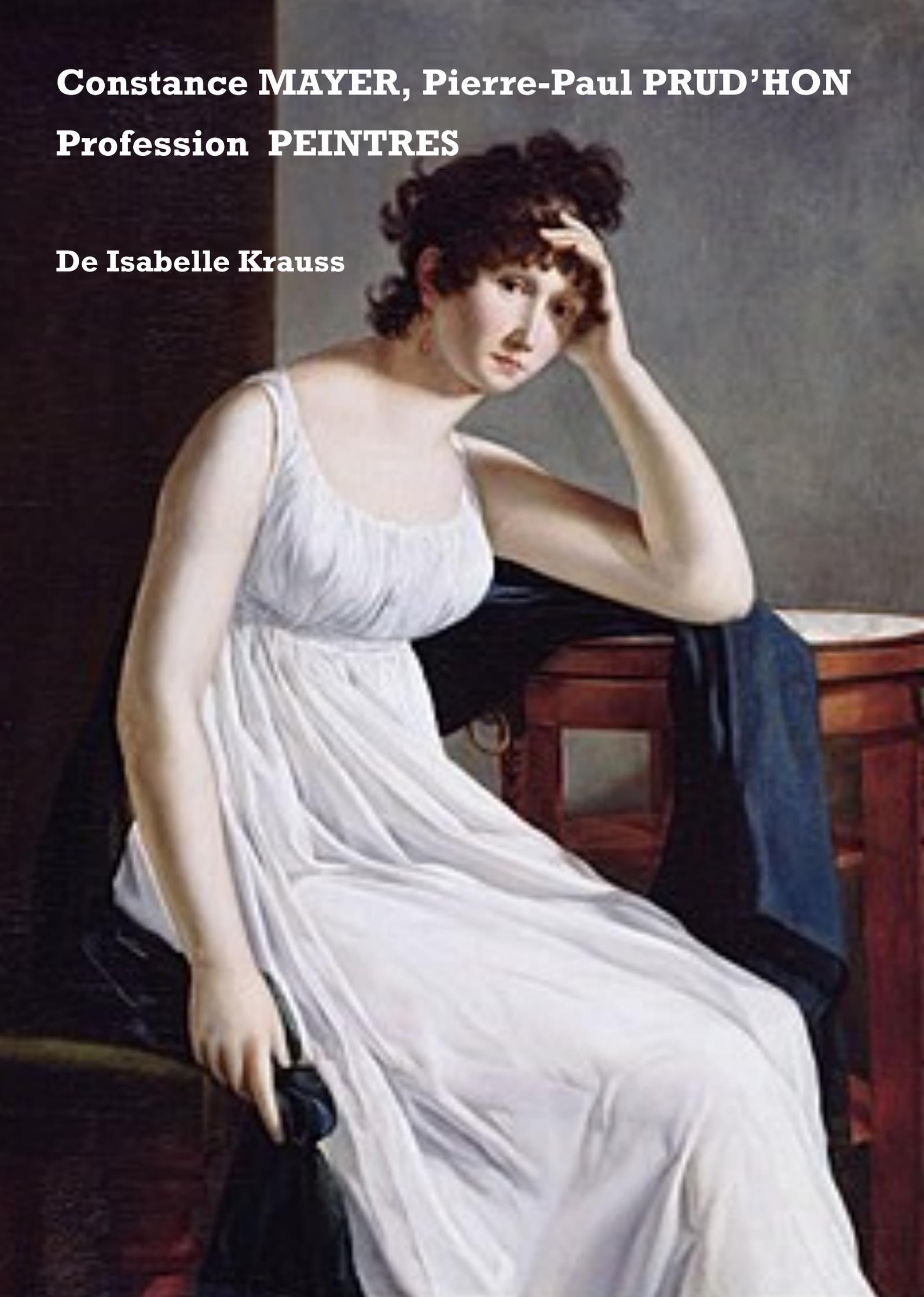


Constance MAYER, Pierre-Paul PRUD'HON

Profession PEINTRES

De Isabelle Krauss



Théâtre des 3 Raisins

du 7 au 31 Juillet à 11H

(relâche les 12, 19 et 26)

Texte, Mise en scène et interprétation : Isabelle Krauss

Scénographie : Frédéric Grange, Victoire Legouffe-Roux

Création Lumière : Joëlle Dangeard

Voix off : Stéphane Gallet

CONTACT : Théâtre des 3 Raisins 15 rue Thiers 84000 Avignon

04-65-87-07-69/06-15-14-26-64 3raisins@gmail.com

www.theatre3raisins.com

NOTE D'INTENTION

Comédienne et metteur en scène, je me suis toujours appliquée à donner la parole aux femmes, à les tirer de l'oubli, à faire ressurgir leur voix dans une liberté totale d'expression.

Mon parcours m'amène aujourd'hui à l'écriture théâtrale, motivée par la recherche passionnée et exaltante de la vie et de l'œuvre de Constance Mayer.

Porter à la scène une histoire d'amour singulière et hors norme, remettre en lumière une artiste en lui redonnant la juste place qu'elle aurait dû légitimement occuper, voilà l'envie qui m'a animée.

L'écriture de la pièce s'est déroulée en deux temps : d'abord les recherches historiques puis l'esquisse de l'ossature de la pièce.

J'ai ensuite commencé à développer, à faire surgir la voix de mon héroïne en essayant de rester le plus fidèle possible à sa véritable histoire mais en comblant de mon intuition les manques et les zones d'ombre.

Je me suis plongée dans son univers, j'ai entendu sa voix, épousé sa jubilation à peindre et à créer, à découvrir des formes nouvelles, véritables révélations, auprès de son maître qui fut aussi son dieu, Pierre Paul Prud'hon. Elle se dévoua totalement à celui qui lui permit d'abolir les tabous pour oser une peinture libre et sensuelle où chaque parcelle de son âme s'incrute dans la toile, où son cœur s'enchevêtre aux fibres de ses personnages. Ils font corps avec sa pensée et construisent la trame de son destin. J'ai aussi entendu ses craintes, ses peurs irraisonnées face à la vieillesse, la solitude éprouvée, le saignement d'un cœur à n'être pas légitimé par un futur mariage, la peur d'un nouveau départ après l'obligation de déménager...

Peintre, encore méconnue du grand public, Constance Mayer (1775-1821) a vu son immense talent occulté par l'aura et la notoriété de son maître et amant Pierre Paul Prud'hon.

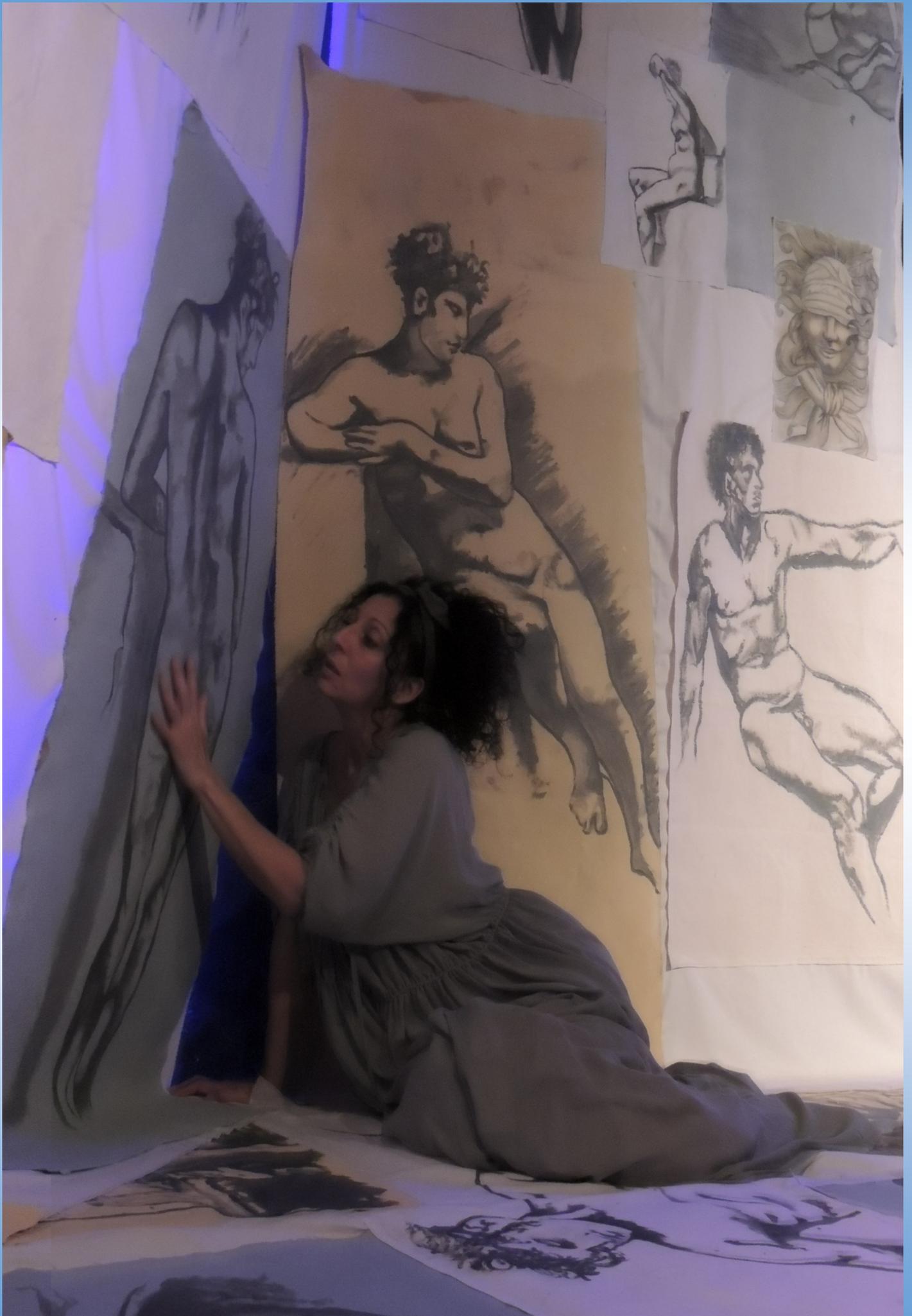
L'attitude bien-pensante de la société du XVIII^{ème} siècle ne pouvait admettre qu'une femme puisse se penser artiste, prétendre s'élever au rang des hommes et oser peindre de surcroît des nus. Une offense à la pudeur, à la morale, aux conventions embourgeoisées.

Pourtant cette artiste si discrète, si raffinée, d'abord élève de Greuze avec qui elle perfectionna sa technique, aida Prud'hon à créer, à se défaire d'une situation familiale complexe pour s'ouvrir pleinement à la création. Elle devint sa muse, l'indispensable, la seule capable de le comprendre et de l'aimer.

Leur fusion fit naître des œuvres splendides, peintes à deux mains ; il réalisait les ébauches, elle achevait les tableaux, sans jamais rien revendre, toute au service de la gloire de son aimé.

Lorsqu'elle se suicida à 46 ans, en proie à des tourments divers et imaginaires, Prud'hon se laissa mourir de chagrin et ne lui survécut que deux ans. « Le rêve du bonheur » peint à deux mains et exposé au Louvre, reste comme l'empreinte éternelle de leur amour idéalisé.





Résumé de la pièce

La pièce se concentre autour du personnage de Constance, c'est un monologue.

A quarante-six ans, Constance Mayer déroule le fil de son existence tandis qu'une de ses élèves applique ses directives en ébauchant un tableau. Surgissent un flot de pensées chaotiques et exaltées qu'elle semble ne plus maîtriser ; Là, dans l'atelier, elle parle, se livre, glorifie celui qui lui a ouvert la connaissance et la révélation de sa peinture, Pierre Paul Prud'hon ; mais pour la première fois, elle laisse jaillir de son cœur ses pensées secrètes.

Tantôt passionnée lorsqu'elle évoque son attachement inconditionnel pour son maître et la fusion qui les unit dans la création, tantôt angoissée lorsqu'elle évoque la mort brutale de son père adoré, son statut de maîtresse vieillissante, ou son déménagement imminent, elle se fait face sans pudeur et sans faux semblants.

L'amour ne suffira pas à calmer ce cœur saignant : les angoisses et les peurs irraisonnées accumulées depuis tant d'années, finiront par la conduire à se trancher la gorge avec le rasoir de son amant qui maladroitement lui avoua ce jour-là ne jamais vouloir se remarier s'il devenait veuf....





Un extrait du texte

Constance dans son atelier

Tu me le répètes sans cesse :

« je suis un mal marié, une femme alcoolique, dépressive au caractère irascible » Mais tu l'as épousée ! tu as épousée Jeanne à vingt ans et ce jour d'égarement malheureux a scellé ton destin. Jeanne Pennet est devenue Madame Prud'hon ! Jeanne toute hérissée d'épines, insensible à ton art et aux choses de l'esprit, Jeanne a fait de ta vie un calvaire !

Impérieuse, froide, récriminant sans cesse, elle laisse ta maison en désordre, gaspille tes maigres ressources, se décharge de ses enfants sur toi...Pauvre Prud'hon comme tu te plains !

Et pourtant tu cherches à sauvegarder les apparences sur la nature de nos relations ...

Tu as beau me répéter qu'elle ne vit plus avec toi maintenant, que son internement en asile marque la fin de votre union c'est toujours elle la légitime, c'est elle qui voit la bague briller à son doigt ! Madame Prud'hon !

Sais-tu que dans l'antiquité on pensait qu'une veine reliait l'annuaire gauche au cœur ?

Ôte-le cet anneau ! Ôte-le !

Isabelle KRAUSS

Après des études complètes au Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand (Médaille d'or diction, Médaille d'or art dramatique), elle se perfectionne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux (professeur Gérard Laurent) et suit de nombreux stages avec Raymond Paquet, François Cervantes, Damien O'Dool, Pierre Neel, Martine Viard, Gilles Chavassieux, Raphaël Djaïm, Robin Renucci.

En tant que comédienne, elle interprète un répertoire varié allant de la tragédie au répertoire contemporain au sein de compagnies bordelaises, lyonnaises et parisiennes.

Elle se produit aussi avec le Centre Lyrique d'Auvergne (la Carmencita, L'Heure espagnole, Peer Gynt), Le Choeur Régional d'Auvergne (Poésies de Garcia Lorca), Le Théâtre du Pélican, Le Wakan Théâtre, La cie de l'Abreuvoir, le Collectif Odma, Batik Productions (avec l'expérimentation du Sound Painting) et a animé pendant plus de vingt ans un atelier théâtre au sein du Service-Université-Culture.

Elle fonde sa propre compagnie, Actuel Théâtre, en 1994 et met en scène et interprète des auteurs contemporains souvent vivants, porteurs d'une parole engagée et poétique : Enzo Cormann, Michèle Fabien, Jean-Jacques Greneau, Marius Von Mayenburg, Elie Briceno, Michel Cazenave, Annabelle Playe... Un grand nombre de ses créations sont jouées au Festival off d'Avignon : Credo, Jocaste, Le jeune homme assis sur un tabouret, Camille Claudel, Les Harmonies poétiques et religieuses, Mater, George Sand, Phèdre...

En 2010, elle ouvre le Théâtre des 3 Raisins à Clermont-Ferrand, lieu d'accueil et de diffusion, dont la programmation audacieuse témoigne de son exigence artistique puis transfère en 2019 ses activités à Avignon où le Théâtre des 3 Raisins trouve un nouvel écrin.

Joëlle DANGEARD

0609124661

Eclairagiste, Régisseur, Technicienne Lumière

FORMATIONS TECHNIQUES

Anglais : année 2006-2007, **niveau intermédiaire 2**, au GRETA (Lyon).

SSIAP 1 : juin 2008 au crefops par le biais du CFPTS (Bagnolet) + **recyclage** (2011).

Autocad : année 2008-2009 au GRETA Martinière+ (Lyon).

Premiers Secours (PSC1) + **recyclage** (Croix-Rouge).

Habilitation électrique : **BR H1V** octobre 2010 CFPTS (Bagnolet).

Caces nacelles élévatrices catégorie 1A : septembre 2011 CFPTS (Bagnolet).

DIPLÔMES & ETUDES

Diplômes :

Baccalauréat A3 théâtre juin 1994, Lycée Bellevue, Le Mans. (mention AB)

Deug arts du spectacle, juin 1996, université Sorbonne nouvelle, Paris.

Licence Sciences de l'éducation, juin 1997, université Pierre Mendès-France, Grenoble.

Licence Théâtre, juin 1998, université Lyon lumière, Bron.

Niveaux :

Maîtrise Sciences de l'éducation, année 1997-1998, université Pierre Mendès-France, Grenoble.

Maîtrise théâtre, année 1998-1999, université Lyon Lumière, Lyon.

Réalisation lumière, années 1999-2000, 2000-2001 et 2001-2002, ENSATT, Lyon.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

AVEC LES COMPAGNIES :

Compagnie des Ombres, mise en scène Jérôme RICHER : *régie Générale, éclairage, régie lumière/*
Compagnie Strates, chorégraphe Harris GECKAS : *Régie Lumière et générale/Compagnie Les Passeurs,*
mise en scène Lucile JOURDAN : *régie Générale, éclairage, régie lumière/* **Compagnie Ariadne, mise en**
scène Anne Courrel : *régie générale (en binôme)/* **Compagnie du Veilleur, mise en scène Matthieu ROY** :
régie générale, plateau

AVEC LES THÉÂTRES :

THEATRE DU VELLEIN Villefontaine : depuis novembre 2015, en accueil technique occasionnel technicien lumière ou régisseur lumière.

AMPHITHÉÂTRE Pont de Claix : Depuis janvier 2005, en accueil technique : technicien lumière ou régie lumière.

MC2 Grenoble : Automne 2004, technicien lumière dont régie lumière sur la reprise de « La Rose et la Hache » de Carmelo BENE, par Georges LAVAUDANT.

PANTA THÉÂTRE Caen : Saison 2002-2003 CDD 1 an, lumière/plateau, dont régie lumière du spectacle « Leçons de Ténèbres » de Patrick KERMAN, par Guy DELAMOTTE.



