

Momenta

p r é s e n t e

L'AUTO PORTRAIT

dossier
artistique & technique

www.momenta.fr



Installée à Miramas, en Provence, **Momenta** crée et produit ses spectacles. Son objectif est d'ouvrir des connexions avec d'autres formes artistiques - en faisant appel au talent des acteurs et à l'intelligence du public - pour débattre de questions éternelles, abordées sans tabou, et dans *l'esprit des Lumières*.

Elle propose actuellement trois spectacles sur les thèmes de l'art et de la littérature :

L'Autoportrait est une pièce de théâtre où une peintre débat avec son autoportrait sur la création, à travers une joute verbale pleine d'humour.

Le Départ en Égypte est une lecture théâtralisée de textes de « touristes » exceptionnels.

Une Touche Féminine est une évocation théâtralisée de femmes peintres, réalisée à partir de leurs œuvres et de leurs textes.

Les Lumières sont épries d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité.

Tzvetan Todorov

Pièce de théâtre

Texte et mise en scène de Paul Olivier
Création vidéo de Yoann Galiotto
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Une galerie de peinture, jour de vernissage. Lola Lalo, artiste ambitieuse, prépare discours et champagne mais stupeur : son autoportrait, clou de l'expo, prend la parole ! Entre querelle philosophique et dispute entre nanas, entre créatrice et créature, qui l'emportera ?

LOLA - Oui, sans doute cet autoportrait attirera les illuminés et peut être un jour sera-t-il [...] poignardé comme le portrait de Dorian Gray...

L'AUTOPORTRAIT (se réveillant) - NON !

LOLA (avec stupeur) - Mais qui es-tu ?

L'AUTOPORTRAIT - Toi... Je ne veux pas être poignardée.



Vraiment génial ce portrait qui parle.
Le Bibliothécaire, Belgique

L'Autoportrait est un chef d'œuvre à découvrir.
La Théâtrothèque

Pur plaisir que de goûter à cet autoportrait
étonnant et au jeu exceptionnel de son modèle,
Anne-Laure Denoyel, formidable de précision.
Revue Spectacles

L'écriture de cette pièce est d'une finesse particulière.
Une actrice rayonnante.
Avignon City Local News

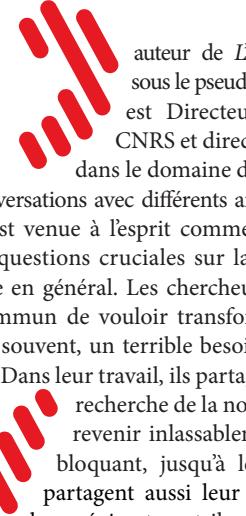
Pétillant débat d'artiste... un délicieux rafraîchissement.
Le Bruit Du Off

Un texte drôle et d'une grande finesse, interprété avec talent.
Une proposition originale à ne pas manquer.
Le Télégramme

Un texte intelligent, pointu et finement ciselé, interprété de manière magistrale.
La Provence



Espace Saint-Martial
Festival OFF d'Avignon
juillet 2014

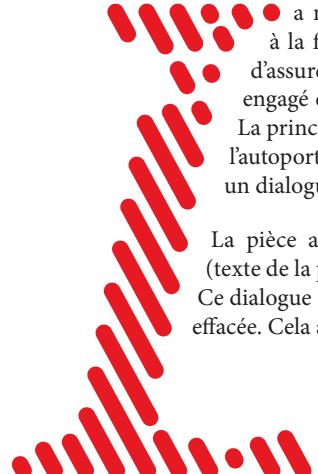
 

auteur de *L'Autoportrait*, qui écrit sous le pseudonyme de Paul Olivier, est Directeur de Recherche au CNRS et directeur d'un laboratoire dans le domaine des sciences dures. Au fil de conversations avec différents artistes, l'écriture de ce texte lui est venue à l'esprit comme une évidence pour poser des questions cruciales sur la création artistique, ou humaine en général. Les chercheurs et les artistes ont ce point commun de vouloir transformer et améliorer le monde avec, souvent, un terrible besoin de reconnaissance et de réussite. Dans leur travail, ils partagent l'imagination, la recherche de la nouveauté, la capacité à revenir inlassablement sur un élément bloquant, jusqu'à le dépasser. Mais ils partagent aussi leur difficulté à montrer leur *génie*, et peut-il en être autrement à ce stade de l'évolution de l'humanité ou tant de choses ont déjà été créées.

L'Autoportrait est un débat de l'artiste, ou du créateur, avec son double. L'utilisation de la vidéo a permis de donner vie à ce personnage imaginaire, et crée un pont entre les arts visuels, classiques et modernes. L'auteur a fait le pari d'un texte recherché, alliant culture classique et second degré. Sans volonté de faire la morale ou de prétendre tout expliquer, il préférera clore un débat pontifiant par un jeu de mot ou une pirouette.



Festival des Tragos
Cavalaire-sur-Mer
18 juillet 2020



La mise en scène de cette pièce présente un défi à la fois sur le plan audio et sur le plan visuel afin d'assurer une parfaite coordination dans le dialogue engagé entre la peintre (réel) et l'autoportrait (virtuel). La principale difficulté a été de donner l'impression que l'autoportrait regarde effectivement l'actrice et de réaliser un dialogue parfaitement synchronisé.

La pièce a d'abord été interprétée dans son ensemble (texte de la peintre et de l'autoportrait) par la comédienne. Ce dialogue solitaire a été enregistré, puis la voix du tableau effacée. Cela a permis de disposer des répliques de la peintre et des silences nécessaires aux réponses de l'autoportrait.

L'actrice a ensuite repris, seule face à la caméra, les répliques de l'autoportrait. Équipée d'une oreillette diffusant le texte de la peintre enregistré lors de la première séquence, la comédienne (ici dans le rôle de l'autoportrait) a pu donner la réponse à sa créatrice dans un seul plan séquence.



Salle Daudet
Festival de Peymeinade en Scène
10 novembre 2016

Un repérage méthodique de la position du regard du personnage virtuel (l'autoportrait), grâce à des repères placés dans la salle de tournage, a rendu possible une synchronisation parfaite avec le regard du personnage réel (la peintre).

Il ne restait plus à la comédienne qu'à répéter le rôle de la peintre, en respectant, à la fois dans sa parole et dans ses déplacements, le tempo imposé par l'autoportrait.

Ces moyens techniques ont été élaborés par le vidéaste Yoann Galiotto.

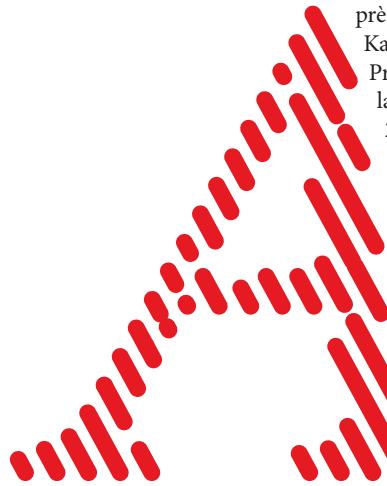
L'action se déroulant au cours d'un vernissage, le décor est composé de plusieurs tableaux et d'un meuble servant de mini-bar. Ce dernier cache aussi les ordinateurs pilotant l'autoportrait. Celui-ci est un écran plat, encadré, situé sur un bloc en milieu-fond de scène. Ce bloc est pivotant car tous les circuits, y compris l'écran servant à l'autoportrait, ont été doublés en cas de panne en direct.

Une artiste, Geneviève Noël, a peint plusieurs tableaux pour la scène. Trois sont inspirés d'œuvres connues de Matisse, Chagall et Macke, cinq sont des œuvres originales, et le dernier, voulu par Paul Olivier, est un tableau « inversé » : le cadre est au centre et la peinture est autour. Il est utilisé dans le jeu de la comédienne.

Teaser <https://vimeo.com/430637449>

Bande-annonce <https://vimeo.com/138608516>

Captation <https://vimeo.com/141517638/96d2c3adf3>



près avoir suivi les cours de Jean-Louis Kamoun au Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris de 2006 à 2009, qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio.

Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera Alice dans *Les Cauchemars d'Alice*, une adaptation du livre de Lewis Carroll et La compagnie numéro 13 & 3 avec le spectacle *Dancing, ce n'est pas une comédie musicale* écrit et mis en scène par Geoffrey Couët. En 2011,

Anne-Laure Denoyel entre dans la compagnie Esbaudie : elle y

jouera Tatiana dans *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Déa Loher, l'Infirmière dans *Eva Peron* de Copi, et Simone dans *Littoral*, de Wajdi Mouawad, le tout sous la direction de Stephanie Dussine. La même année, elle fait partie de la troupe qui crée La compagnie des Lunes À Tics, avec laquelle elle interprétera Henriette dans *Les Femmes Savantes* de Molière, Juliette dans *Norway.Today* d'Igor Bauersima, John et le Capitaine dans *Pawana* de J.M.G. Le Clézio. La compagnie des Lunes À Tics devient *Momenta* lorsque Paul Olivier reprend la direction artistique de la compagnie. *L'Autoportrait*, sa première création, est joué partout en France depuis 2014 par Anne-Laure.

Elle tourne également depuis 2018 dans des épisodes de différentes séries TV, pour TF1, FR2 et FR3. En 2019 elle fait partie des membres fondateurs du collectif de cinéma La Fabrique.

En février 2020, elle intègre en parallèle une nouvelle troupe de théâtre contemporain : le collectif La Portée.

L'AUTOPIORTRAIT - C'est quoi le maquillage ?

LOLA - Je te montre [...] Alors qu'il y a plus d'hommes que de femmes qui font des autoportraits, il y a beaucoup plus de femmes que d'hommes qui se refont le portrait !



Durée
1h15

Plateau
À partir de 3m sur 3m

Son

Un CD est nécessaire pour la musique de la pièce (lecteur CD avec auto-pause, si nécessaire nous amenons une mini chaîne hifi). L'autoportrait est autonome (il faut un branchement fond plateau).

Vidéo

La vidéo placée sur le bloc autoportrait est activée par la comédienne depuis la scène grâce à un ordinateur portable caché dans le meuble (il faut un branchement côté cour). La Cie fournit toutes les connections informatiques spécifiques (HDMI notamment). Les circuits sont doublés (deux ordi, deux écrans).

Lumières

Nous pouvons nous adapter au matériel à disposition dans les salles. Contrainte particulière : 5 tableaux doivent être accrochés aux murs ou pendus au grill. Chacun est équipé de son éclairage et d'un câble électrique pour se brancher au niveau du grill. L'éclairage de ces tableaux doit être piloté par le jeu d'orgue depuis la régie (sinon la Cie dispose d'un jeu d'orgue simplifié et les tableaux peuvent être accrochés à des grilles ou supports de poster, ou bien nous pouvons aussi amener des chevalets)

Projecteurs

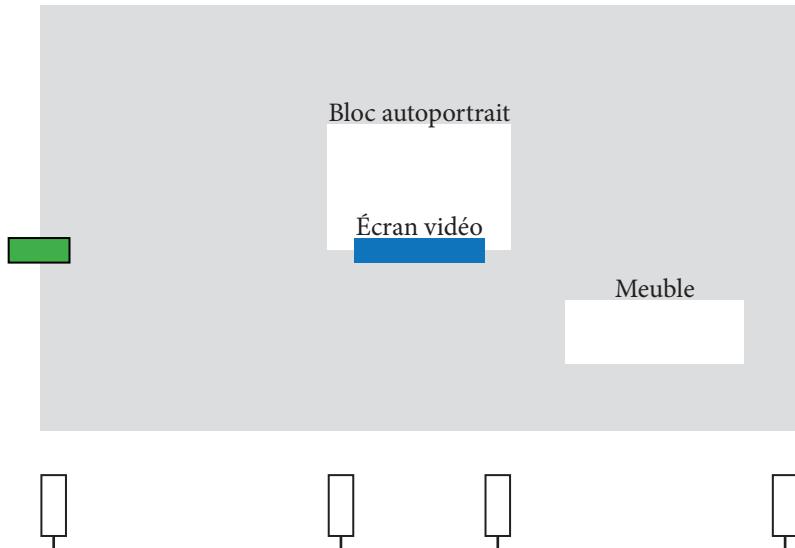
Voir plan ci-dessus. 2 à 4 projecteurs, éclairage chaud, 1 gélatine verte suffisent. Effets à réaliser : éclairage bloc, plein feu, éclairage vert (facultatif). La position des projecteurs doit être réglée pour éviter les reflets dans l'écran vidéo.

LOLA - J'ai fait un tableau pas une installation !

L'AUTOPIORTRAIT - C'est quoi une installation ?

LOLA - En général c'est un assemblage d'objets inutiles ou inutilisés afin de former une structure qui demande beaucoup d'explications pour devenir une œuvre d'art...

Suggestion de plan de feux



Installation en configuration minimale

Musée des Beaux-Arts de Quimper
17 & 18 septembre 2016

Critique du Bruit du OFF

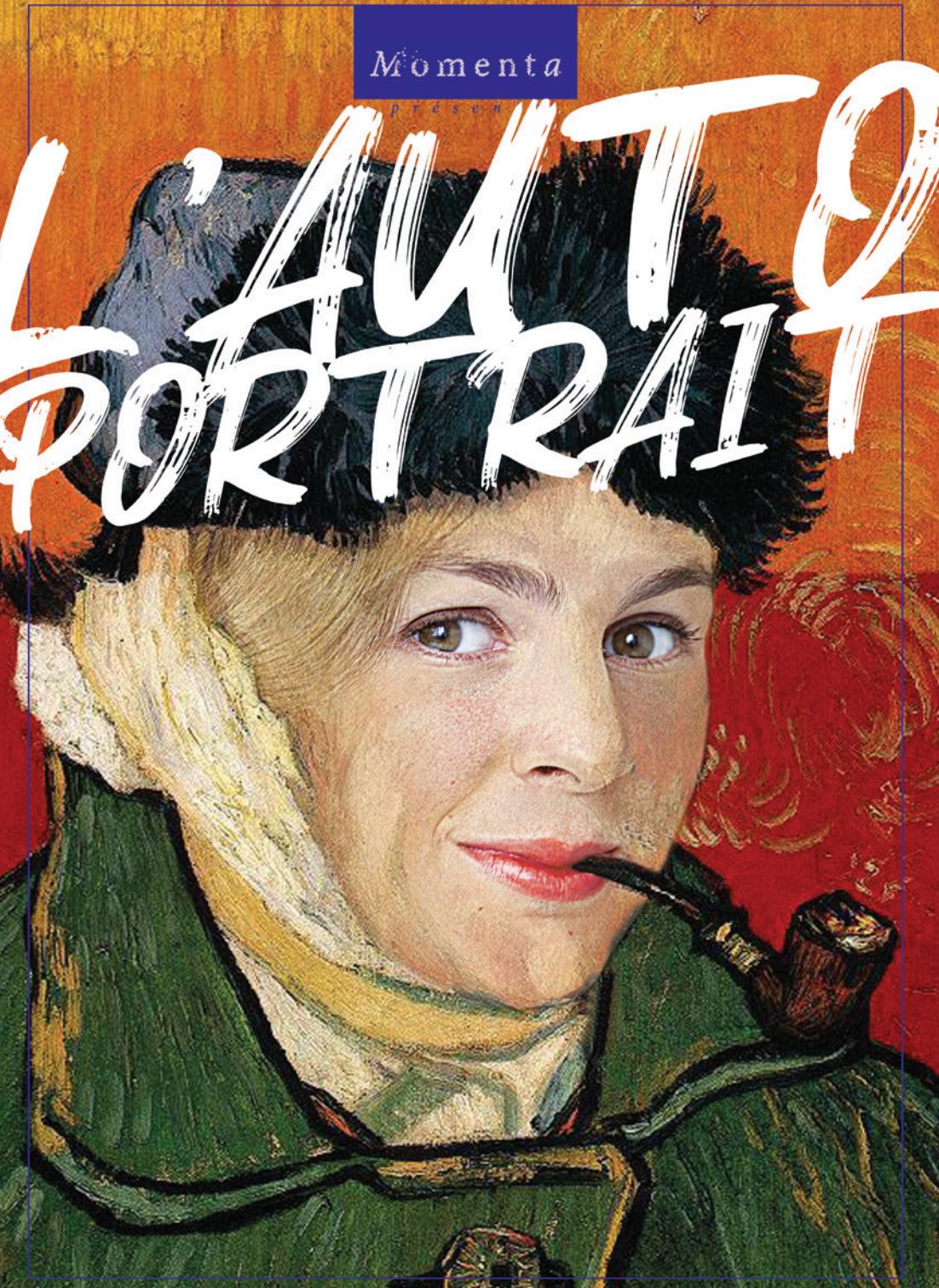
Par Joëlle Gabella

Lauteur du texte [...] nous plonge dans une reflexion intelligente et drôle sur la création, sans jamais être prétentieux ni donneur de leçon. Anne-Laure Denoyel, comédienne limpide et lumineuse, endosse le doule rôle de l'artiste et de son portrait animé avec beaucoup de nuance, de simplicité et de naturel. [...] Faussement ingénue dans sa robe graphique, passionnée, un poil égocentrique, voire mégalo, elle s'emballe elle-même sur son propre chef d'œuvre. Soudain le tableau enfin dévoilé prend miraculeusement vie pour venir lui donner la réplique grâce à une jolie performance technique audiovisuelle et surtout à une parfaite coordination de la mise en scène entre la peintre réelle et son double virtuel. L'échange est ponctué de petits ragots d'atelier qui viennent alléger un peu plus le propos, sans toutefois perdre le fil de la profonde réflexion qui s'est amorcée. Progressivement les questions se font plus insidieuses, agaçantes, poussent Lola dans ses retranchements, la déstabilise, ébranle ses certitudes, l'obligent à reposer un peu les pieds sur terre.

La créature ramène sa créatrice à la réalité lui signifiant que le rôle de l'art est peut-être avant tout de faire du beau, du sensible, de l'humain et qu'il est d'autant plus essentiel s'il redonne du sens à la vie.

Dans ce rêve/cauchemar éveillé, Lola s'est-elle perdue ou retrouvée ? Elle en ressort un peu sonnée, moins narcissique, et nous spectateurs, ravis de ce délicieux rafraîchissement.

LOLA - Van Gogh ? [...] Les oreilles étaient ratées, mais cet idiot, au lieu de les embellir sur la toile, a préféré les couper sur le modèle.



Critique de la Théâtrothèque

Par Claire

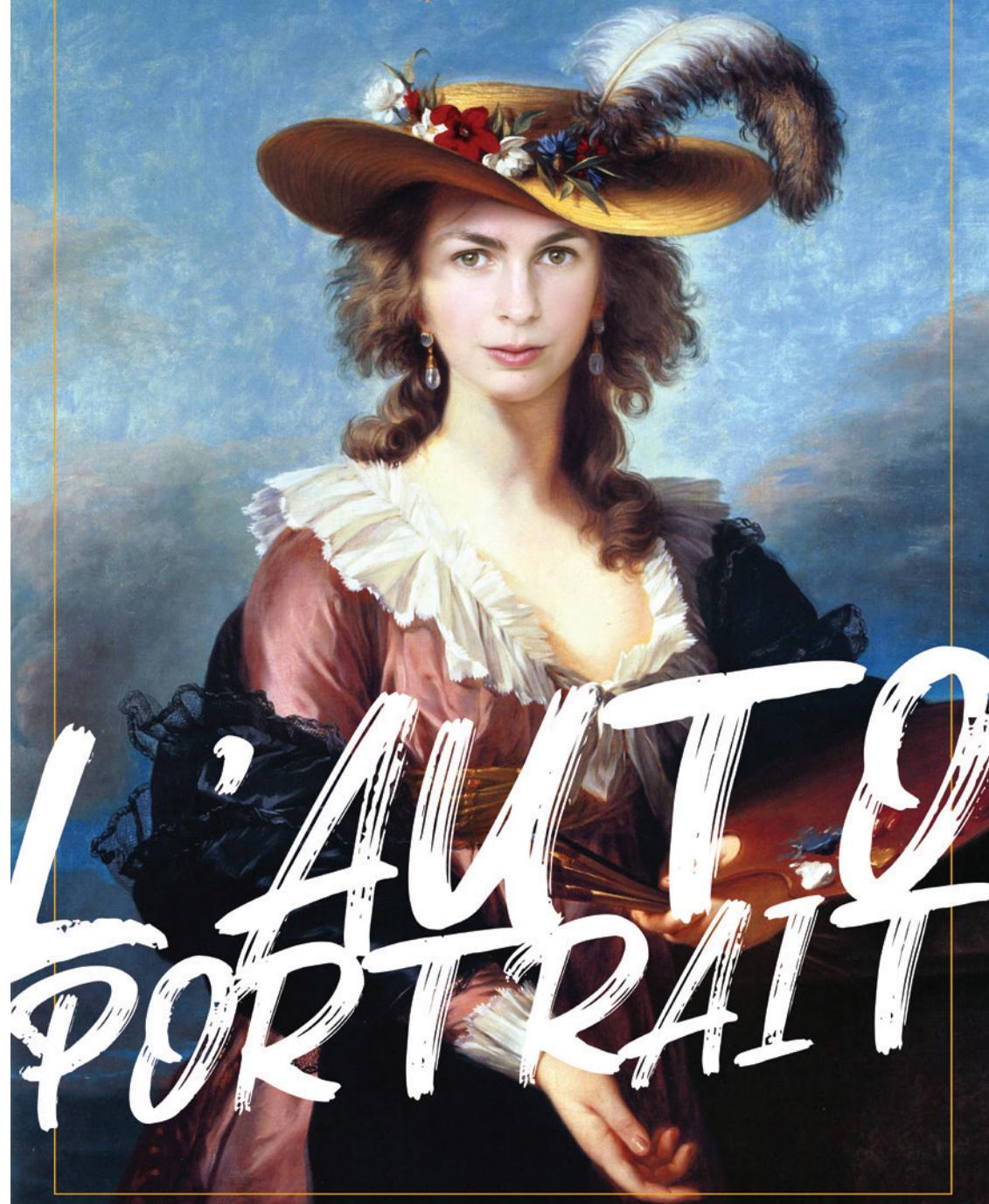
Grâce à un savant moyen technique et surtout grâce à un jeu très précis de la comédienne, une joute verbale s'offre au spectateur. L'autopортrait devient vivant. Il parle et évolue dans le *cadre* de son cadre pictural ; belle mise en abyme ! L'œuvre dialogue avec sa créatrice et offre une savante réflexion sur l'Art, la condition humaine et celle de l'artiste, sur la beauté dans l'Art, les sentiments, les relations sociales, mais aussi sur la relation entre un artiste et son oeuvre. [...]

La plume de l'auteur, délicate et colorée, mêle une réflexion sociologique et philosophique sur l'art, à quelques traits d'humour. L'interprétation d'Anne-Laure Denoyel est majestueuse, juste, drôle, sensible... elle déploie une vraie palette d'émotions au service de ce spectacle intelligent.

L'AUTOPORTAIT - [...] pourquoi m'as-tu peinte en autopортrait et n'as-tu pas choisi quelqu'un d'encore plus beau ?

LOLA - Merci pour le compliment !

Momenta
présente



Critique du Télégramme

Par Delphine Tanguy

À l'occasion des Journées du Patrimoine et en écho à son exposition *AutoporTRAITS du Musée d'Orsay*, le Musée des Beaux-Arts (ndlr. de Quimper) a invité la compagnie des Lunes à Tics (ndlr. devenue Momenta) à investir les lieux. Une proposition originale à ne pas manquer.

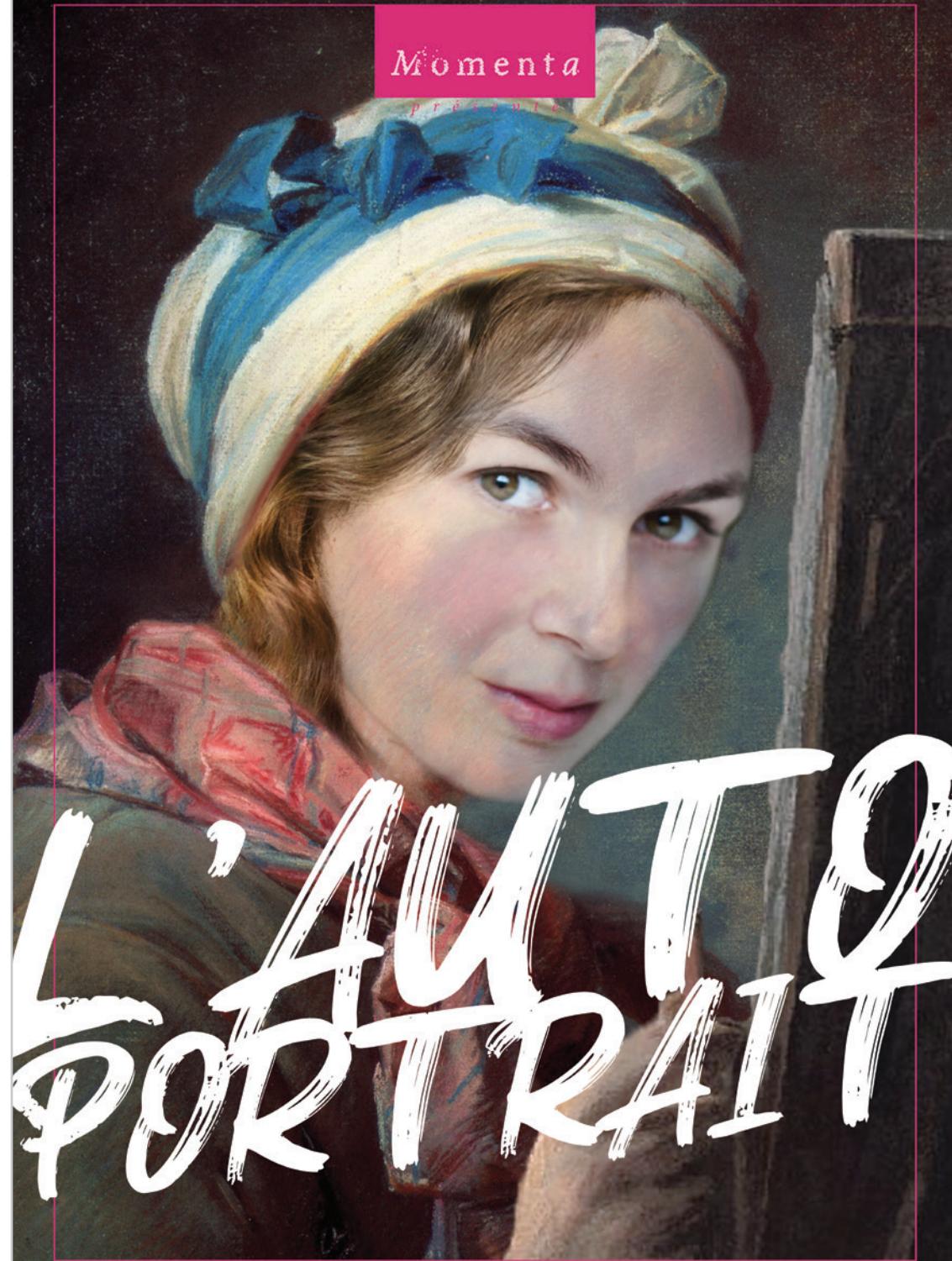
Un texte drôle et d'une grande finesse interprété avec talent par la jeune comédienne Anne-Laure Denoyel, [...] dont la prestation scénique remarquable a été particulièrement appréciée du public, hier après-midi. [...]

La pièce aborde avec tendresse, humour et beaucoup de finesse, les rapports entre l'art, la religion, et la science, mais donne aussi la vision des deux jeunes femmes sur l'amour. [...] C'est la deuxième fois que cette pièce est jouée dans un musée, un écrin idéal pour cette proposition originale, truffée de références à l'histoire de l'Art que les spectateurs savourent avec d'autant plus de plaisir qu'elles sont amenées avec une grande maîtrise de l'autodérision.

L'AUTOPOTRAIT - S'il te plaît ne signe pas !

LOLA - Non, c'est trop dur ce que tu me demandes là. C'est comme si un enfant reniait le nom de ses parents.

L'AUTOPOTRAIT - Fais des enfants et ne signe pas ?



Du 25 au 27 septembre 2020
Story-Boat · Conflans-Sainte-Honorine (78)

Samedi 18 juillet 2020
Festival des Tragos · Cavalaire-sur-Mer (83)

Du 5 au 28 juillet 2019
Théâtre des 3 raisins · Festival OFF d'Avignon (84)

Du 6 au 29 juillet 2018
Espace Saint Martial · Festival OFF d'Avignon (84)

Dimanche 15 octobre 2017
Musée Bonnard · Le Cannet (06)

Vendredi 11 et samedi 12 mars 2017
Baz'Art · Fronsac (33)

Mardi 28 Février 2017
Le Comœdia · Miramas (13)

Jeudi 10 Novembre 2016
Salle Daudet · Festival de Peymeinade en scène (06)

Du 30 Septembre au 18 Décembre 2016
Piccolo Théâtre · Aix en Provence (13)

Samedi 17 septembre & Dimanche 18 septembre 2016
Musée des Beaux-Arts de Quimper (29)

Samedi 2 juillet 2016
Festival Auribeau sur Scène · Auribeau-sur-Siagne (06)

Vendredi 8 avril 2016
Salle Polyvalente de La Rouvière (30)

Samedi 30 janvier 2016
L'Escalet Galerie Léo Lagrange · La Ciotat (13)

Samedi 7 novembre 2015
Musée & Jardins Cécile Sabourdy · Vicq-sur-Breuilh (87)

Du 4 au 26 juillet 2015
Espace Saint Martial · Festival OFF d'Avignon (84)

Du 5 au 27 juillet 2014
Espace Saint Martial · Festival OFF d'Avignon (84)



Contact

Renaud Denoyel
06 11 56 22 60

contact@magenta.fr

MOMENTA
Renaud Denoyel
rue Coupo Santo
13140 Miramas

SIRET : 52940409700014
Licence : 2-1044183

